

# CONFLICT TEXTILES



<http://cain.ulster.ac.uk/conflictextiles/>

## Conflict Textiles y el Lenguaje Textil

23 de agosto 2019 Santiago de Chile

MEMORARTE

Museo de la Educacion Gabriela Mistral

# CONFLICT TEXTILES

## ¿Qué es Conflict Textiles?

\* **Es una colección material** de arpilleras, quilts y otros textiles que representan conflictos políticos y violaciones a los derechos humanos  
Surge de la necesidad de mostrar material y gráficamente el impacto de la desaparición forzada en la vida cotidiana y el tejido social

\* **Es una colección digital en Ulster University en Irlanda del Norte** que documenta y archiva :

1. todos los textiles que forman parte de la colección,
2. todas las exposiciones, actividades asociadas a las exposiciones y documentos producidos para cada una de ellas
3. talleres de arpilleras
4. otro tipo de actividades que utilizan el lenguaje/imagen y gráfica de los textiles

## **Reconocimiento del lenguaje textil como:**

- **testimonio**
- **denuncia**
- **resistencia**
- **documentación y archivo**
- **arte**

\* El archivo digital **documenta y hace accesible todas las arpilleras y otros textiles** utilizados en las exposiciones y provee información relevante de cada una

•Las **exposiciones y actividades** se documentan y hacen accesibles para el público en general y en particular para quienes estudian las arpilleras desde distintos ángulos y diferentes disciplinas

Elsie Doolan, norteamericana que hace su doctorado en Londres con enfoque en archivos y a partir de Conflict Textiles, viene a Chile el próximo año

Marina Vinjes, doctorado en La Sorbona, Paris, estudia desde la filosofía con arpilleras del Museo de la Memoria y Conflict Textiles

Lorna Dillon comienza un post-doctorado en septiembre centrando su estudio en las arpilleras de Conflict Textiles y los procesos en otros países de Latinoamérica. Es inglesa e hizo su doctorado sobre la obra visual de Violeta Parra

\*Conflict Textiles contribuye a procesos y actividades, como lo es este encuentro. En esta ocasión participan en la mesa. Haran especial referencia a su trabajo en el marco de Conflict Textiles

**Aurora Ortiz**, arpillera de La Victoria

**Ana Zlatkes**, artista textil argentina

**Esther Vital**, sicóloga y promotora social vasca residente en Brasil

**Espacios donde Conflict Textiles ha tenido exposiciones de arpilleras y otros textiles:  
Han tenido lugar en todos los continentes**

- **sedes sociales**
- **centros culturales**
- **museos**
- **universidades**
- **bibliotecas**
- **embajadas**
- **universidades**
- **sindicatos**
- **archivos**
- **fundaciones**
- **sector privado (Menarini)**
- **ocasionalmente presta textiles para acciones no violentas**











Assim, é com grande satisfação  
continuidade ao com...

















RIA 33 años	• BRUGGI CARLOS ALBERTO 22 años	• BRACAMO
EN 31 años	• BRUNI CARLOS ALBERTO 21 años	• BRACCO
3 años	• BRUNO HAYDEE NORMA 39 años	• BRACOVIA
BES 33 años	• BRUNO MARCOS PEDRO 57 años	• BRANCA
STO 29 años	• BRUNO MARIANO RAMON 33 años	• BRANDALIS
ROO 21 años	• BRUSCHTEIN IRENE MONICA 21 años	• BRAVO JO
RGIO 27 años	• BRUSCHTEIN VICTOR RAFAEL 24 años	• BRAVO O
OS 35 años	• BRUZZONE GUSTAVO RAMON 29 años	• BREA MAR
26 años	• BRUZZONE HILDA TERESA 23 años	• BRERO JU
RA 43 años	• BUCHELINI HECTOR ROBERTO 20 años	• BRID JUAN
TINA 32 años	• BUCHELINI MIGUEL ANGEL 18 años	• BRIGANTE
0 años	• BUCHELINI OSCAR DANIEL 22 años	• BRINGAS OS
GUEL 23 años	• BUFFO MARIA LUISA	• BRITO RAM
0 años	• BUGALLO RUFINO ANTONIO 24 años	• BRITOS MIS
0 años	• BRIGNONE MARTA ELSA 27 años	• BRITOS RUE

























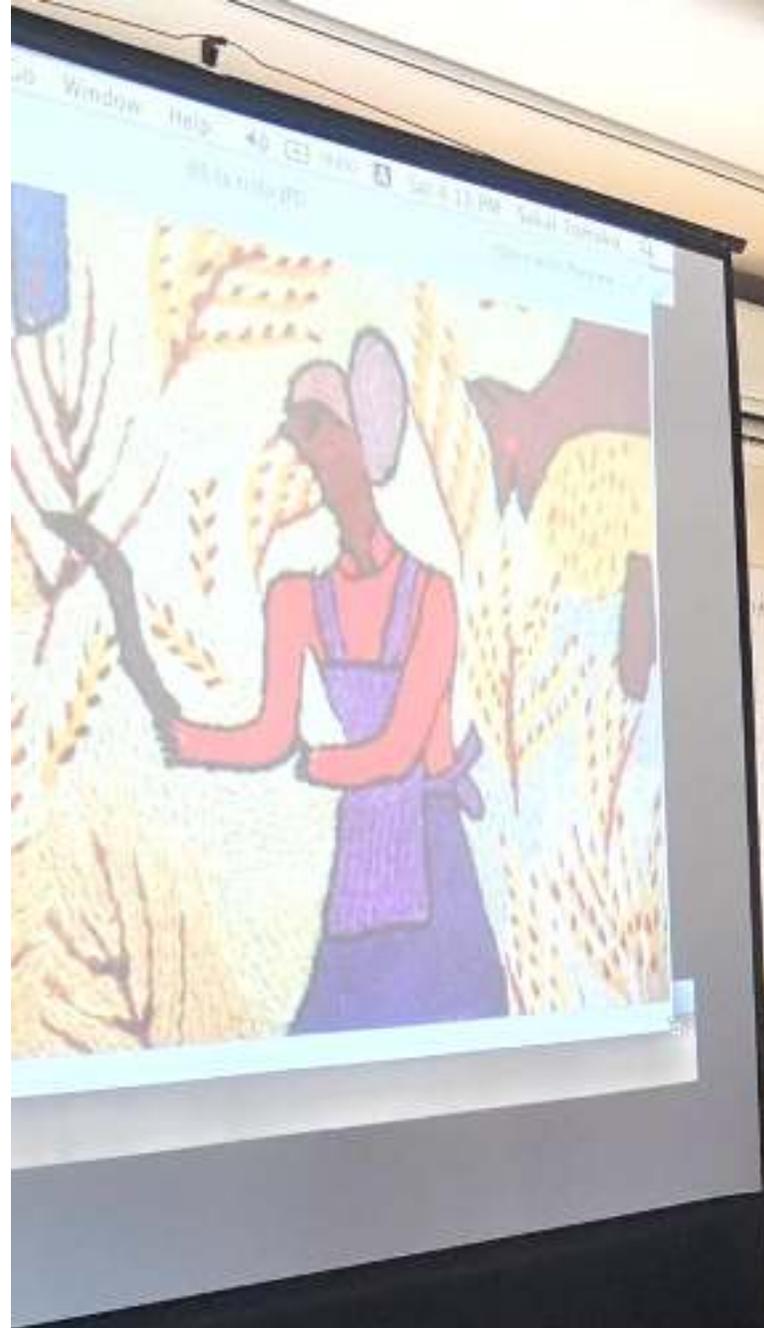


















LIGHTHOUSE & COMMUNITY DIALOGUE  
MEN'S PHOTOGRAPHY GROUP

Workshop held on 10<sup>th</sup> June 2014  
(Sponsored by the MAC)











PAREM COM AS BARRAGENS  
NO ZAMBEZE

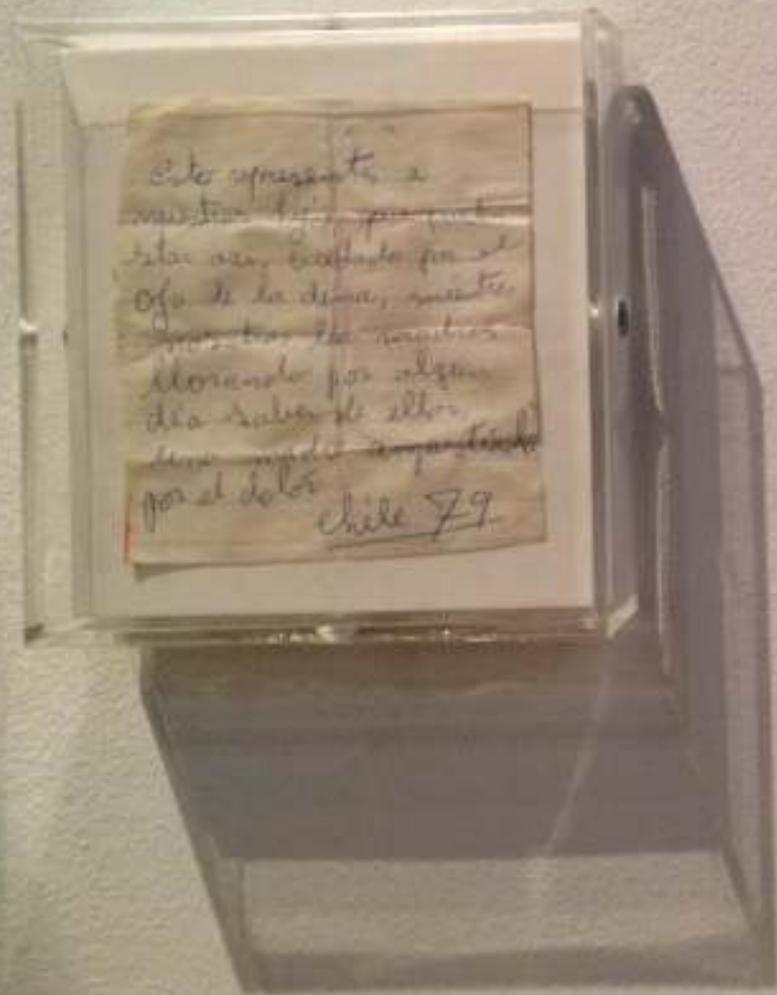






This represents our children who might  
be lost, under the eye of the DITAF  
(political secret police), while we the  
mothers cry to one day hear about them.  
An anguished mother in pain

Chic, 79



*This represents our children who might  
be like that, under the eye of the DINA  
[political secret police], while we the  
mothers cry to one day hear about them.  
An anguished mother in pain*

*Chile, 79*



































